



Società Filarmonica "G. Puccini" A.P.S.

MONTEGARLO (LU)

Regolamento e prescrizioni specifiche per l'accesso ai locali e alle attività della Società Filarmonica "G. Puccini" A.P.S. ai fini del contenimento del contagio da Covid-19

(modificato in data 15/6/2020 a seguito del D.P.C.M. 11/6/2020 e Ordinanza Presidente Giunta Regionale Toscana n. 65 del 10/6/2020)

Finalità del documento.

Questo documento, elaborato in base alle disposizioni legislative e regolamentari emanate a tutt'oggi, ed in particolare al documento emanato dalla **Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome n. 20/92/CR01/COV19 Nuovo coronavirus SARS-CoV-2 "Linee guida per la riapertura delle Attività Economiche e Produttive"** e **D.P.C.M. 11/6/2020 e Ordinanza Presidente Giunta Regionale Toscana n. 65 del 10/6/2020** ha lo scopo di raccogliere tutte le prescrizioni e raccomandazioni generali per il contenimento del virus Covid-19, con un focus specifico sulle attività delle Bande Musicali. Va sottolineato che i musicisti e le associazioni devono prima di tutto rispettare le linee guida nazionali e le normative specifiche su base regionale e talvolta anche comunale. Questi protocolli sono soggetti a frequenti cambiamenti dovuti all'adattamento in corso relativo allo sviluppo della pandemia. In questo contesto, è difficile applicare e adattare le normative a gruppi specifici o situazioni particolari come quelle incontrate nel settore bandistico.

Queste prescrizioni potrebbero essere soggette a variazioni nel tempo, seguendo lo sviluppo della situazione epidemiologica, le variazioni delle normative e la realizzazione di studi scientifici certificati in Italia sugli strumenti musicali e i relativi effetti "Aerosol" e "Droplet".

Rischio di trasmissione.

Il virus Covid-19 si può trasferire sia da persone infette con sintomatologia evidente (quale febbre, tosse, difficoltà respiratorie, ecc...) sia da persone che non mostrano ancora i sintomi (i cosiddetti casi asintomatici). Quindi, nonostante all'apparenza un individuo possa sembrare sano, esiste un alto rischio di trasmissione del virus. La principale causa di trasmissione sono le goccioline di saliva che vengono emesse tramite tosse o starnuti. Tuttavia il contagio può avvenire anche tramite l'effetto "aerosol", ovvero le goccioline e particelle di saliva più leggere che rimangono sospese nell'aria; la trasmissione può avvenire anche tramite il contatto con superfici e oggetti contaminati. I punti di ingresso per il virus nel corpo sono le mucose (bocca, naso, occhi). Secondo gli studi, il virus potrebbe restare sospeso nell'aria per effetto aerosol anche fino a 3 ore, in base a fattori quali ventilazione e umidità. Sulle superfici, a seconda del tipo di materiale, fino a 72 ore. Ad esempio è più resistente su materiali quali acciaio e plastica, mentre meno resistente su carta e materiali porosi. Per quanto riguarda gli strumenti a fiato in particolare, quando si suona si genera aerosol e condensa sotto forma di goccioline; questi fluidi possono essere potenzialmente infettivi se il musicista è positivo al Covid19, anche se non presenta sintomi. Naturalmente, il grado di rischio varia in base allo strumento utilizzato.

Misure di protezione generali.

1) Ogni persona che presenta anche lievi sintomi influenzali, tra i quali febbre superiore ai 37,5°C, tosse, raffreddore, mal di gola, difficoltà respiratorie, ecc.. deve obbligatoriamente stare o tornare a casa e contattare il proprio medico. E' possibile effettuare ad ogni persona la misurazione della temperatura corporea prima dell'accesso alla sala prove o all'area da concerto, sia al chiuso che all'aperto e in generale prima di ogni attività musicale, possibilmente tramite termoscanner per evitare il contatto diretto tra le persone.

In ogni caso, prima dell'accesso a qualsiasi titolo ai locali dell'Associazione (Soci, musicanti, allievi, insegnanti, maestri accompagnatori, ecc) , è necessario compilare la dichiarazione allegata al presente regolamento che verrà conservata agli atti fino al 31/12/2020 o secondo quanto indicato dalle normative vigenti.

La dichiarazione deve essere firmata anche da un genitore o accompagnatore in caso di soggetti di età inferiore ad anni 16.

(Vedasi allegato n. 1)

In caso di prove e/o eventi è sufficiente compilare un elenco presenze da mantenere disponibile per almeno 14 giorni, in cui i partecipanti autocertificano di non avere sintomatologie correlabili con il COVID-19.

(Vedasi allegato n. 2)

2) Nel caso in cui una persona già presente sviluppi febbre o altri sintomi di infezione, si dovrà procedere al suo isolamento, procedendo immediatamente ad avvertire le autorità sanitarie competenti e i numeri di emergenza per il Covid-19.

3) Nel caso di persone già risultate positive all'infezione da Covid-19, il loro ingresso e partecipazione alle attività potrà avvenire soltanto dopo la presentazione di una certificazione medica da cui risulti la "avvenuta negativizzazione" del tampone secondo le modalità previste, rilasciata dal dipartimento di prevenzione territoriale di competenza.

4) Per i soggetti ad alto rischio, come precauzione si consiglia l'esenzione dalle attività musicali d'insieme. I soggetti ad alto rischio sono i seguenti: • persone oltre i 70 anni; • persone con malattie cardiocircolatorie; • persone con malattie polmonari croniche; • persone con sistema immunitario indebolito. Se il soggetto a rischio lo desidera, può comunque partecipare alle attività musicali dietro rilascio di apposita dichiarazione debitamente sottoscritta.

5) Tutte le persone presenti durante le attività devono sempre rispettare il distanziamento sociale: è necessaria una distanza di almeno 1 metro tra una persona e l'altra nelle comuni attività, ovvero prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, così come previsto dalla normativa in vigore. Prestare particolare attenzione durante l'ingresso e l'uscita dalla sala prove e dalle aree da concerto (es. palchi), evitando l'affollamento in ingressi o passaggi stretti. Se possibile, separare i percorsi di ingresso e di uscita da sedi e locali. L'accesso agli spazi comuni deve essere contingentato in base alla dimensione dei locali.

L'entrata e l'uscita dal palco (o dalla sala prove) dovrà avvenire indossando la mascherina, che potrà essere tolta durante l'esecuzione musicale se sono mantenute le distanze interpersonali. L'ingresso nei locali dovrà avvenire in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso

6) Le mani devono essere lavate frequentemente con sapone o appositi gel disinfettanti, di cui è obbligatoria la presenza perlomeno in prossimità dell'ingresso e dell'uscita della sala prove o

dell'area da concerto, preferibilmente in ogni locale dove si svolgono le attività. I gel disinfettanti devono essere a base alcolica con concentrazione al 60-85%, in appositi distributori o dosatori.

7) Fuori dalla sala prove o area di concerto, ad esempio in corridoi, bagni, ecc... e in generale prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, indossare sempre un dispositivo di protezione per naso e bocca (la mascherina o una protezione equivalente). Tolti gli strumenti a fiato, i musicisti che possono indossare la mascherina anche mentre suonano (ad esempio per strumenti a corda, batteria, tastiere, ecc...) sono tenuti a farlo. Rispettare le procedure raccomandate dall'autorità sanitaria per mettere e togliere in modo corretto la mascherina.

8) Al fine di agevolare lo smaltimento dei dispositivi di protezione utilizzati dai frequentatori dei locali, si suggerisce di collocare cestini portarifiuti dotati di pedale o fotocellula nelle aree comuni. Ogni cestino deve essere dotato di un sacchetto per permettere di svuotarlo senza entrare in contatto con il contenuto.

9) Le superfici nella sala prove o area da concerto (pavimenti, porte, pareti, ...) devono essere pulite al termine di ogni prova o concerto, con appositi detergenti disinfettanti. La pulizia dello strumento è invece a carico del singolo musicista. Per le corrette prescrizioni di pulizia, seguire le indicazioni riportate nel capitolo dedicato.

10) Deve essere garantita la ventilazione corretta dei locali; verificare che eventuali sistemi di climatizzazione e ventilazione siano conformi alle norme e regolarmente puliti e sanificati, specialmente i filtri. Evitare l'utilizzo di ventilatori con flusso d'aria orizzontale, per non spostare l'aria da una persona all'altra. Se non sono presenti sistemi di ventilazione, arieggiare regolarmente il locale in maniera naturale. La frequenza e il tempo necessario per un buon ricambio d'aria dipende da vari fattori, quali il volume dell'ambiente, le condizioni metereologiche, la dimensione delle finestre o la portata dei sistemi di ventilazione, il numero di persone presenti. E' preferibile un ricambio d'aria frequente per poco tempo, piuttosto che una sola volta per tempi lunghi. Bisognerà tenere conto anche della volumetria dei locali per definire il numero massimo di persone che possono essere presenti all'interno contemporaneamente

Misure di protezione specifiche.

1) Per quanto riguarda la gestione della condensa e della saliva, è essenziale evitare gocciolamenti o versamenti di liquido a terra o su superfici, poiché è potenzialmente infettivo. Raccogliere i liquidi in salviette, fazzoletti monouso o piccoli contenitori da gettare e pulire accuratamente al termine dell'esecuzione. Pulire eventuali superfici venute a contatto con il liquido tramite detergenti disinfettanti, anche il pavimento, secondo le prescrizioni. **per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di un contenitore per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante.** Se si viene a contatto diretto con il liquido, lavare e disinfettare immediatamente le mani. Queste prescrizioni valgono anche in ambienti esterni.

2) Tra i musicisti di strumenti a fiato, durante l'esecuzione **o le prove** è necessario rispettare una distanza di almeno **2 1,5 metri**, mentre per gli strumenti non a fiato si può scendere a **4,5 1 metro**. Mantenere in ogni caso una disposizione il più sfalsata possibile. Il distanziamento va mantenuto sia al chiuso che all'aperto, e vale comunque la regola che più distanti si è, meglio è.

3) Al termine della prova o concerto pulire le superfici, con particolare attenzione nell'area degli strumenti a fiato. Pulire inoltre le sedie, i leggii, il pavimento e anche le protezioni sopra citate, seguendo le corrette prescrizioni di pulizia.

4) Per quanto riguarda le percussioni, organizzare lo spazio in modo da evitare il più possibile gli spostamenti durante le prove o il concerto; lo scambio di mazze, parti di strumento o strumenti musicali deve essere evitato.

5) Anche il direttore deve rispettare il distanziamento, visto che solitamente deve parlare rivolto nella direzione dei musicisti. ~~Si raccomandano almeno 2 metri di distanza durante le prove e almeno 1,5 metri in concerto.~~ Per il Direttore, la distanza minima con la prima fila dovrà essere di almeno 2 metri.

6) Nel caso in cui siano presenti gruppi corali, ~~applicare le stesse distanze previste per gli strumenti a fiato, ovvero almeno 2 metri tra le varie persone e con disposizione sfalsata.~~ i componenti del coro dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e di 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco.

Le distanze citate ai precedenti punti possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet;

7) Si consiglia anche l'utilizzo di guanti protettivi, se l'uso dello strumento musicale non ne viene pregiudicato, in quanto durante l'attività musicale c'è rischio di contatto con aree o superfici contaminate.

8) Si raccomanda di non condividere e di non lasciare i propri strumenti musicali all'interno della sala prove o della sede, anche per facilitare le operazioni di sanificazione. Stessa cosa per altri eventuali accessori degli strumenti.

9) Prestare attenzione anche agli spartiti musicali, vista la difficoltà di sanificarli; evitarne la condivisione e non lasciarli in sede. 10) Si consiglia di prediligere formazioni ed organici ridotti, al fine di ridurre la presenza in contemporanea di molte persone, sia al chiuso che all'aperto.

Scuola di Musica.

Riguardo la Scuola di Musica, i corsi di musica e le lezioni individuali, oltre alle prescrizioni illustrate precedentemente, bisogna considerare che si ha a che fare con bambini e minori, con tutte le implicazioni del caso, nonostante la classe di rischio delle lezioni individuali risulti inferiore alle attività di musica d'insieme. Pertanto, di base valgono tutte le prescrizioni indicate nei precedenti capitoli "Misure di protezione generali" e "Misure di protezione specifiche", sia in ambienti chiusi sia all'aperto; inoltre, di seguito vengono illustrate ulteriori misure applicate al caso specifico delle scuole allievi.

1) Diversificare le fasce orarie delle lezioni, al fine di limitare l'aggregazione e controllare le presenze contemporanee nei locali e i flussi di entrata e uscita. Le lezioni vanno fissate e prenotate in anticipo, inoltre l'orario di inizio e fine devono essere differiti di almeno un quarto d'ora, in modo da evitare affollamenti in ingressi, uscite o pianerottoli.

2) Tenere conto della capienza massima delle aule rispettando il distanziamento e prediligendo lezioni individuali e non di gruppo. Il distanziamento, per quanto riguarda gli strumenti a fiato, deve essere di almeno 2 metri, mentre può essere di almeno 1,5 metri per gli strumenti non a fiato. Il distanziamento nelle altre attività e in ingresso/uscita deve essere di almeno 1 metro.

3) Prevedere che i piani di lavoro e le postazioni di allievi e docenti siano adeguatamente distanziati e posizionati in posti fissi all'interno della stanza.

4) Definire e segnalare con indicazioni visibili i percorsi di ingresso e di uscita, se possibile separati, e anche i percorsi da seguire all'interno delle aule, sempre per ridurre le possibilità di contatto. Limitare le soste non necessarie negli spazi comuni.

5) Indossare sempre mascherine e DPI, eccetto durante l'esecuzione musicale per gli strumenti a fiato. Per le altre tipologie di strumento, indossarle anche durante le esecuzioni. Le stesse prescrizioni valgono per gli allievi, per il docente e per tutte le altre persone che dovessero entrare

nei locali, esempio i genitori. Se si devono toccare oggetti di uso comune, utilizzare quando possibile anche i guanti.

6) La sanificazione di ambienti, superfici e oggetti utilizzati deve essere fatta al termine di ogni lezione. Bisogna sanificare tutto quanto può essere venuto a contatto con l'allievo, e quindi: sedia, leggio, pannello divisorio, maniglie delle porte, servizi igienici in caso di utilizzo, il pavimento, ecc... Gli orari differenziati tra il termine di una lezione e l'inizio della successiva servono anche a garantire il tempo utile alla sanificazione. Giornalmente, prima dell'apertura o dopo la chiusura, prevedere una pulizia e sanificazione completa anche di pareti e pavimenti, seguendo le prescrizioni.

7) Garantire un frequente ricambio d'aria, specialmente nelle pause tra una lezione e la successiva, secondo le prescrizioni illustrate precedentemente.

8) Oltre che all'ingresso o uscita dalla sede, garantire la presenza di dosatori di gel disinfettanti in ogni aula dedicata alle lezioni.

9) Ridurre al minimo l'accesso ai visitatori, ad esempio i genitori, per cui valgono tutte le prescrizioni fin qui illustrate.

10) Prediligere la formazione a distanza tramite l'utilizzo di strumenti digitali adeguati.

11) Gli insegnanti sono tenuti a far rispettare quanto indicato ai punti precedenti, ad acquisire la dichiarazione firmata dall'allievo prima di ogni lezione e a sanificare le attrezzature utilizzate (leggi, sedie, strumenti, ecc.) ad ogni cambio di allievo con i prodotti disinfettanti presenti nell'aula.

Concerti ed eventi pubblici

Anche per quanto riguarda i concerti e gli eventi con presenza di pubblico, di base valgono tutte le prescrizioni indicate nei precedenti capitoli "Misure di protezione generali" e "Misure di protezione specifiche", sia in ambienti chiusi che all'aperto; inoltre, di seguito vengono illustrate ulteriori misure specifiche, come previste dalle normative attualmente vigenti. Attualmente è prevista la possibilità di svolgere una manifestazione pubblica ma solamente in forma statica (ad esempio non è possibile fare un corteo). Non sono tuttavia ancora permessi i concerti fino al 15 giugno 2020, come da Art.1 DPCM del 17 maggio 2020. **Lo svolgimento delle manifestazioni pubbliche è consentito soltanto in forma statica, a condizione che, nel corso di esse, siano osservate le distanze sociali prescritte e le altre misure di contenimento; restano sospesi gli eventi che implicino assembramenti in spazi chiusi o all'aperto quando non è possibile assicurare il rispetto delle condizioni sopra citate.**

1) Il distanziamento di almeno 1 metro si applica anche al pubblico. Fare particolare attenzione all'ingresso e uscita, se possibile prevedere percorsi separati e garantire l'accesso contingentato per evitare assembramenti, anche con l'uso di apposita segnaletica.

2) In presenza di posti a sedere, questi devono essere distanziati. In alternativa lasciare dei posti vuoti per garantire la distanza interpersonale di 1 metro. I posti devono anche essere preassegnati.

3) Attualmente è in vigore un limite di 200 persone per gli spettacoli in luoghi chiusi (persone, non spettatori, quindi sono inclusi i musicisti), e di 1000 spettatori per spettacoli all'aperto.

4) La misurazione della temperatura corporea deve essere effettuata anche al pubblico, nelle modalità precedentemente illustrate. Non è permesso l'accesso a chi ha una temperatura superiore a 37,5 °C.

5) L'uso delle mascherine è obbligatorio anche per il pubblico.

6) La pulizia, la sanificazione e la ventilazione dei locali, sale e teatri deve essere eseguita secondo le prescrizioni e le modalità già illustrate precedentemente, in particolare prima e dopo gli spettacoli.

7) Deve essere garantita ampia disponibilità di sistemi per la disinfezione delle mani, quali gel o disinfettanti.

8) E' fatto assoluto divieto di distribuzione e consumo di bevande e cibo.

9) E' necessario comunicare agli utenti le misure di sicurezza e di prevenzione del rischio applicate, anche tramite audio o video.

Pulizia degli ambienti

La pulizia e la sanificazione di ambienti deve essere fatta seguendo le prescrizioni fornite dall'Istituto Superiore della Sanità. Queste prescrizioni potrebbero subire variazioni nel tempo.

1) I luoghi e le aree potenzialmente contaminati da Covid-19 devono essere sottoposti a completa pulizia con acqua e detergenti prima di essere nuovamente utilizzati. Si raccomanda l'uso di ipoclorito di sodio, diluito in soluzione allo 0,5% per i servizi igienici e allo 0,1% per gli altri ambienti. Per le superfici che possono essere danneggiate dall'ipoclorito di sodio, utilizzare etanolo almeno al 70%.

2) Durante le operazioni di pulizia con prodotti chimici, assicurare la ventilazione degli ambienti.

3) Tutte le operazioni di pulizia devono essere condotte da personale che indossa DPI, ovvero: • mascherina almeno di grado FFP2; • guanti monouso; • camice monouso impermeabile a maniche lunghe. Dopo l'uso, i DPI monouso vanno smaltiti come materiale potenzialmente infetto.

4) Vanno pulite con particolare attenzione tutte le superfici toccate di frequente, quali muri, porte e finestre, superfici dei servizi igienici e sanitari. Le tende e altri materiali di tessuto devono essere sottoposti ad un ciclo di lavaggio con acqua calda a 90°C e detergente. Qualora non sia possibile il lavaggio a tale temperatura per il tipo di tessuto, aggiungere il ciclo di lavaggio con candeggina o prodotti a base di ipoclorito di sodio.

5) Oltre alla sanificazione straordinaria, da effettuarsi in occasione della riapertura delle attività, vanno eseguite pulizie giornaliere e sanificazioni periodiche dei locali, a seconda della frequenza di utilizzo degli stessi.

6) I rifiuti prodotti nell'ambito delle operazioni di sanificazione vanno conferiti nella raccolta indifferenziata. Verificare che i sacchi vengano chiusi adeguatamente, utilizzare i dispositivi di protezione DPI durante il confezionamento e la movimentazione degli stessi, e lavarsi accuratamente le mani al termine delle operazioni.

7) Per quanto riguarda l'utilizzo dell'ozono, può essere uno dei metodi validi per la sanificazione.

8) E' necessario monitorare tutte le attività di sanificazione (prima dell'inizio o al termine delle attività, nonché tra ogni lezione per gli allievi) tramite un cronoprogramma chiaro e definito, tracciandole mediante un registro aggiornato regolarmente (**vedasi allegato n. 3**)

Pulizia degli strumenti musicali

Norme igieniche generali

- 1) Ogni musicista dovrebbe avere il proprio strumento personale; se ciò non fosse possibile, ogni musicista deve possedere almeno la propria imboccatura.
- 2) Le ance non devono essere assolutamente condivise.
- 3) Gli strumenti devono essere correttamente smontati e puliti alla fine di ogni esecuzione.
- 4) Cambiare sempre il panno con cui si asciuga lo strumento, se ciò non fosse possibile, conservarlo in una custodia a parte o, almeno, avere cura di non riporlo ancora umido.
- 5) Gli scovolini, gli stracci e i panni per asciugare dovrebbero essere regolarmente passati nel forno a microonde, per velocizzare l'asciugatura e per diminuire la contaminazione degli stessi.

Pulizia degli strumenti a fiato

- 1) Le imboccature dovrebbero essere igienizzate con cura almeno una volta a settimana.
- 2) Per la pulizia è consigliato lo spazzolamento dell'imboccatura per almeno 1 minuto, con spazzolino a setole morbide e collutorio. Per una disinfezione accurata, riempire di collutorio un contenitore atto a ospitare l'imboccatura e posizionare le parti che entrano in contatto con pelle e saliva verso il basso.
- 3) Dopo 1-5 minuti di immersione, procedere allo spazzolamento delle superfici, per almeno 1 minuto. Potrebbe essere necessario ripetere questo passaggio se l'imboccatura fosse eccessivamente sporca. Ci si può avvalere anche di scovolini di dimensioni ridotte per raggiungere meglio le zone strette dell'imboccatura.
- 4) Sciacquare accuratamente.
- 5) Durante questi passaggi bisogna porre attenzione nel maneggiare le parti in sughero degli strumenti per proteggerle dall'umidità.
- 6) Deposare le componenti su un panno o un tovagliolo di carta e asciugarle accuratamente (anche all'interno).
- 7) La decontaminazione delle ance con questo metodo può essere efficace, ma può provocare il prematuro deterioramento di quelle ance realizzate con materiali naturali. Pulizia degli strumenti non a fiato Per gli strumenti musicali che non siano a fiato, ovvero percussioni, cordofoni e altri, pulire con particolare accuratezza le superfici di contatto, seguendo le prescrizioni specifiche in base al tipo di strumento.

Informazione e formazione.

Vanno informate tutte le persone, i musicisti, i direttori, gli insegnanti, il personale ausiliario o delle pulizie, i volontari, gli alunni, le famiglie degli alunni e chiunque entri nei locali della sede, sulle disposizioni delle autorità e sulle regole di igiene che devono essere rispettate in tutti gli ambienti interni. Lo stesso vale per coloro che partecipano alle attività dell'Associazione (il pubblico) sia al chiuso che all'aperto. In particolare, è necessario formare adeguatamente la persona incaricata a rilevare la temperatura corporea, gli addetti alle pulizie nonché i docenti e gli insegnanti che svolgono attività con i minori. Tutte le disposizioni da applicare durante le attività, così come i documenti e le informative da predisporre che sono illustrati di seguito, vanno prima discusse e

approvate all'interno del Consiglio Direttivo, con apposita delibera all'interno del verbale. Per questo vanno affissi cartelli informativi all'ingresso e nei punti di maggiore visibilità, ad esempio: • cartellonistica sulla porta di accesso alla sede; • fogli informativi sulle bacheche; • regole specifiche per l'entrata e l'uscita sulla porta di ogni aula o locale; • istruzioni sul corretto lavaggio delle mani affisse in un punto visibile in prossimità dei lavabi o dei distributori di gel disinfettante.

I cartelli informativi devono indicare: • l'obbligo di rimanere al proprio domicilio in presenza di febbre (oltre 37,5 °C) o altri sintomi influenzali e di chiamare il proprio medico di famiglia e l'autorità sanitaria; • il divieto di entrare o rimanere nei locali quando, anche successivamente all'ingresso, si abbiano sintomi di influenza, temperatura alta, o se sussistano altre condizioni di pericolo (provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti, etc.); • l'obbligo di rispettare tutti i comportamenti indicati, in particolare: mantenere la distanza di sicurezza, osservare le regole di igiene delle mani, tenere comportamenti corretti sul piano dell'igiene, rispettare le indicazioni sul movimento e lo stazionamento all'interno dei locali; • l'obbligo di informare il personale addetto della presenza di qualsiasi sintomo influenzale che dovesse insorgere durante la permanenza dei locali; • l'identificazione e il contatto del responsabile del servizio di prevenzione e protezione; • le indicazioni sulla corretta pulizia delle mani, affisse in punti ben visibili.

Il presente regolamento viene approvato nella seduta del Consiglio Direttivo della Società Filarmonica "G. Puccini" A.P.S. del 4 giugno p.v. e può essere modificato dal Presidente in caso di sopraggiunti aggiornamenti normativi.

Montecarlo, 4 giugno 2020.

Il Segretario
Claudio Mencarini

Il Presidente
Gerri Stefanini

Modificato dal Presidente in data 14 giugno 2016 a seguito dell'entrata in vigore del *D.P.C.M. 11/6/2020* e *Ordinanza Presidente Giunta Regionale Toscana n. 65 del 10/6/2020*.

Montecarlo, 15 giugno 2020.



Il Presidente
Gerri Stefanini



Società Filarmonica "G. Puccini" A.P.S.
MONTECARLO (LU)

Come da regolamento per l'accesso ai locali della Società Filarmonica "G. Puccini" APS approvato dal Consiglio Direttivo in data 04 giugno 2020 e successive modifiche e/o integrazioni, La invitiamo, a scopo precauzionale, a compilare e sottoscrivere la presente scheda.

Nel caso in cui Lei non attesti quanto richiesto, non Le potrà essere consentito l'accesso ai locali dell'Associazione..

Nome: _____

Cognome: _____

Qualifica: socio / musicante / allievo / insegnante / maestro / accompagnatore / altro: _____

Telefono e mail: _____

DICHIARA

- Di aver provveduto autonomamente, prima dell'accesso in azienda, alla rilevazione della temperatura corporea, risultata non superiore a 37,5°;
- Di non essere attualmente sottoposto alla misura della quarantena o dell'isolamento fiduciario con sorveglianza sanitaria ai sensi della normativa in vigore;
- Di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali presenti sul retro del presente foglio.

Data _____

Firma _____

Per i minori di anni 16:

Il sottoscritto genitore/accompagnatore :

Nome _____

Cognome _____

Telefono e mail: _____

Conferma quanto sopra dichiarato.

Data _____

Firma _____

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Ue n. 679/2016 (cd. GDPR), si forniscono di seguito le informazioni in merito al trattamento dei dati personali dei soggetti che, durante l'emergenza COVID-19, accedono ai locali della Società Filarmonica "G. Puccini" A.P.S. o ad altri luoghi comunque a quest'ultima riferibili.

Titolare del trattamento

Società Filarmonica "G. Puccini" A.P.S., con sede legale in Montecarlo (LU) – Via Roma 3, e-mail filarmonicapuccini@libero.it – PEC: filarmonicapuccini@pec.libero.it

Tipologia di dati personali trattati e di interessati

Nei limiti delle finalità e delle modalità definite nella presente informativa, sono oggetto di trattamento:

- a) i dati attinenti all'attestazione di una temperatura corporea non superiore a 37,5;
- b) i dati attinenti alla non sottoposizione alle misure della quarantena o dell'isolamento fiduciario con sorveglianza sanitaria.

I dati personali oggetto di trattamenti si riferiscono:

- a) ai Soci, ai Musicanti, agli allievi, agli insegnanti e ai Maestri della Società Filarmonica "G. Puccini" APS.. Rispetto a tali interessati, la presente informativa integra quella già fornita per il trattamento dei dati personali funzionale all'instaurazione e all'esecuzione del rapporto di lavoro;
- b) agli accompagnatori, ai fornitori, ai trasportatori, ai visitatori e altri soggetti terzi autorizzati ad accedere ai locali della Società Filarmonica "G. Puccini" APS o ad altri luoghi comunque a quest'ultima riferibili.

Finalità e base giuridica del trattamento

I dati personali saranno trattati esclusivamente per finalità di prevenzione dal contagio da COVID-19, in esecuzione del Protocollo di sicurezza anti-contagio adottato ai sensi dell'art. 1, n. 7, lett. d) del DPCM 11 marzo 2020 e del Protocollo condiviso Governo/Parti sociali del 14 marzo 2020.

La base giuridica del trattamento è, pertanto, da rinvenirsi nell'implementazione di tale Protocollo.

Natura del conferimento dei dati personali

Il conferimento dei dati è necessario per accedere ai locali della Società Filarmonica "G. Puccini" APS o ad altri luoghi comunque a quest'ultima riferibili. Un eventuale rifiuto a conferirli impedisce di consentire l'ingresso.

Modalità, ambito e durata del trattamento

Il trattamento è effettuato dal personale della Società Filarmonica "G. Puccini" APS che agisce sulla base di specifiche istruzioni fornite in ordine alle finalità e alle modalità del trattamento.

I dati personali non saranno oggetto di diffusione, né di comunicazione a terzi, se non in ragione delle specifiche previsioni normative (es. in caso di richiesta da parte dell'Autorità sanitaria per la ricostruzione della filiera degli eventuali contatti stretti di un lavoratore risultato positivo al COVID-19).

I dati saranno trattati per il tempo strettamente necessario a perseguire la citata finalità di prevenzione dal contagio da COVID-19 e conservati non oltre il termine dello stato d'emergenza, attualmente fissato al 31 luglio 2020 della Delibera del Consiglio dei Ministri 31 gennaio 2020.

Diritti degli interessati

In qualsiasi momento, gli interessati hanno il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la relativa cancellazione. È, altresì, possibile opporsi al trattamento e richiederne la limitazione. Queste richieste potranno essere rivolte direttamente alla (*ragione/denominazione sociale azienda*), ai recapiti indicati in premessa.

Inoltre, nel caso in cui si ritenga che il trattamento sia stato svolto in violazione della normativa sulla protezione dei dati personali, è riconosciuto il diritto di presentare reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali, Piazza Venezia, 11 - 00187 - Roma.

